

Ulf Heuner

## VERZEICHNIS DER WISSENSCHAFTLICHEN VERÖFFENTLICHUNGEN

### MONOGRAPHIE

Tragisches Handeln in Raum und Zeit. Raum-zeitliche Tragik und Ästhetik in der sophokleischen Tragödie und im griechischen Theater. Metzler (Reihe Drama. Beiträge zum antiken Drama und seiner Rezeption, Beiheft 14): Stuttgart 2001.

### HERAUSGEBERSCHAFT

Klassische Texte zum Raum. Parodos: Berlin 2006.

Klassische Texte zur Tragik. Parodos: Berlin 2006.

### AUFSÄTZE

Die Wiederentdeckung des Raumes. In: Klassische Texte zum Raum (Einleitung). Hrsg. v. Ulf Heuner. Parodos: Berlin 2007, S. 7-10.

Von der Theorie der Tragödie zur Philosophie der Tragik. In: Klassische Texte zur Tragik (Einleitung). Hrsg. v. Ulf Heuner. Parodos: Berlin 2006, S. 7-12.

Killing Words. Speech Acts and Non-verbal Actions in Sophoclean Tragedies. In: Sophocles and the Greek Language. Aspects of Diction, Syntax and Pragmatics. Hrsg. v. I.J.F. de Jong u. A. Rijksbaron. Brill: Leiden/Boston 2006, 201-212.

Die Zeit nach Mitternacht: After Hours (1985). In: Filmgenres. Komödie. Hrsg. v. Heinz-B. Heller u. Matthias Steinle. Reclam: Stuttgart 2005, 399-402.

Verkehrt-panoptische und streifende Blicke. Subjekt- und Objektinszenierungen in Fernsehshows mit runden Zuschauerformationen. In: Medien/Interferenzen. Hrsg. v. Burkhard Röwekamp, Astrid Pohl, Matthias Steinle u. Mathias Wierth-Heining. Schüren: Marburg 2003, 94-103.

Wir sprechen im Chor – Das chorische Theater Wilhelm Leyhausens. In: Forum Modernes Theater, 17(2002)2, 115-125.

Die theatralische Auflösung des Fußballs oder Andi Möller ist an allem schuld. Zur alltags-sprachlichen Verwendung des Begriffs *theatralisch*. In: Weimarer Beiträge. Zeitschrift für Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturwissenschaften, 45(1999)4, 598-614.

Sophokles' Antigone – Zur tragischen Ironie von Zeit und Handlung. In: Poetica. Zeitschrift für Sprach- und Literaturwissenschaft, 29(1997)1-2, 1-25.

## REZENSIONEN

Medienfußball im europäischen Vergleich (Sportkommunikation IV). Hrsg. v. Eggo Müller u. Jürgen Schwier. Herbert von Halem Verlag: Köln 2006. Rezensiert in: Medienwissenschaft, (2007)1, (im Druck).

Stillstellen. Medien, Aufzeichnung, Zeit. Hrsg. v. Andreas Gelhard, Ulf Schmidt u. Tanja Schultz. Edition Argus: Schliengen. Rezensiert in: Medienwissenschaft, (2005)1, 54-56.

Die Medien der Künste. Beiträge zur Theorie des Darstellens. Hrsg. v. Dieter Mersch. Fink: München 2003. Rezensiert in: Medienwissenschaft, (2004)2, 179-181.

Die Fabrikation des Populären. Der John Fiske-Reader. Hrsg. v. Rainer Winter u. Lothar Mikos. Transcript: Bielefeld 2001. Rezensiert in: Medienwissenschaft, (2002)4, 487-488.

New Approaches to Theatre Studies and Performance Analysis. Papers Presented at the Colston Symposium, Bristol, 21-23 March 1997. Hrsg. v. Günter Berghaus. Niemeyer: Tübingen 2001. Rezensiert in: Medienwissenschaft, (2002)2, 202.

Theaterlexikon. 2500 Jahre Theatergeschichte (CD-Rom). Hrsg. v. Manfred Brauneck. Systema: München 1999. Rezensiert in: Medienwissenschaft, (2000)1, 66 f.

Stefan Corssen: Max Herrmann und die Anfänge der Theaterwissenschaft. Niemeyer: Tübingen 1998. Rezensiert in: Medienwissenschaft, (1999)2, 179 f.

Mona Sarkis: Blick, Stimme und (k)ein Körper. Der Einsatz elektronischer Medien im Theater und in interaktiven Installationen. M&P: Stuttgart 1997. Rezensiert in: Medienwissenschaft, (1998)3, 328 f.

Bernd Guggenberger: Das digitale Nirwana. Rotbuch: Hamburg 1997. Rezensiert in: Medienwissenschaft, (1998)2, 238 f.

Walter Klier: Das Shakespeare-Komplott. Steidl: Göttingen 1997. Rezensiert in: Medienwissenschaft, (1997)4, 470 f.

Peter Simhandl: Theatergeschichte in einem Band. Henschel: Berlin 1996. Rezensiert in: Medienwissenschaft, (1997)3, 318 f.

Gerald Siegmund: Theater als Gedächtnis. Semiotische und psychoanalytische Untersuchungen zur Funktion des Dramas. Narr: Tübingen 1996. Rezensiert in: Medienwissenschaft, (1997)3, 317.

Derrick de Kerckhove: Schriftgeburten. Vom Alphabet zum Computer. Übers. v. Martina Leeker. Fink: München 1995. Rezensiert in: Medienwissenschaft, (1996)4, 418-420.